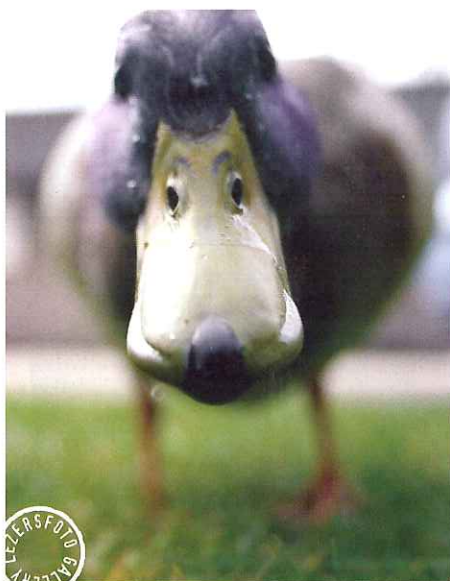
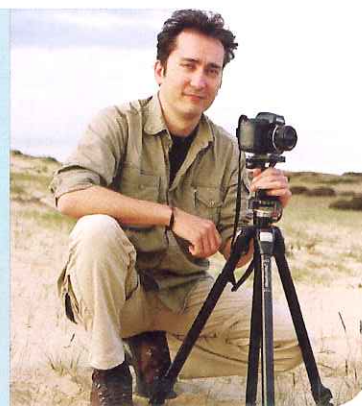


'Het welzijn van het dier staat bovenaan'

Dierenfotografie

Edwin Giesbers (41) is een professionele dieren- en natuurfotograaf, die zijn werk publiceert in vele binnen- en buitenlandse tijdschriften. Edwin reist de hele wereld af voor zijn foto's, maar toch blijft Nederland een van zijn belangrijkste werkgebieden.

www.edwingiesbers.com



Als het dier je al gespot heeft moet je er niet in een rechte baan op af gaan. FOTO: KARLIEN HEELEBRIJ

ren ben je als fotograaf in Nederland over het algemeen aangewezen op schuiltenten, omdat je anders niet dichtbij genoeg komt. Maar een auto is ook goed bruikbaar als een rijdende schuiltent. Blindeer wel je ramen, omdat dan je silhouet niet zichtbaar is. In het buitenland zijn de omstandigheden vaak weer totaal anders. Er zijn legio voorbeelden van andere oorden waar je makkelijk dichterbij de dieren kunt komen, en zelfs plekken waar dieren helemaal aan mensen gewend zijn. Op Madagaskar springen de lemuren (een soort primitieve apen) spontaan op je schouder, en de cheeta's in de Masai Mara in Kenia gebruiken je jeep rustig als uitkijkpost. Natuurlijk is dat óók dierenfotografie: om dat predicaat te verdienen, hoeft je 'prooi' echt niet schuw te zijn. Daar wordt in ons land soms wel anders over gedacht, waarschijnlijk omdat we in Nederland juist te maken hebben met relatief veel schuwe diersoorten. Kennis van dieren is belangrijk om te veel stress of verstoring te vermijden. Op de eerste plaats zijn we toch natuurliefhebber, en zo dienen we ons ook te gedragen. Het welzijn van het dier staat prominent bovenaan. Daarom zou iedereen die zich met natuurfotografie bezighoudt, zich aan de gedragscode van het Natuurfotografen Verbond Nederland (zie www.nvnfoto.nl) moeten houden.

TIP 01

Benader elk dier behoedzaam

Hoe je een dier het beste benadert, hangt af van de soort. Maar de algemene regel is toch wel dat je abrupte bewegingen dient te vermijden. Beweeg in slow motion. Hagedissen en slangen bijvoorbeeld kun je zo heel dicht benaderen. Bij het fotograferen van zoogdieren en vogels helpt het ook om oogcontact te vermijden, en niet in een rechte baan op het dier af te gaan maar zigzaggend langzaam dichterbij te komen. Met name natuurlijk als het dier je al gespot heeft en in de gaten houdt.

Voor insecten neem je een duik in de microkosmos, en speur je op handen en voeten op de vierkante meter hun leefgebied af. Voor vogels en zoogdie-

TIP 02

Voorkom lege handen op locatie

Vooral op reis is het raadzaam om zoveel mogelijk dubbel mee te nemen. Denk bijvoorbeeld aan een extra acculader en als het kan een tweede camera, alsmede een back-up voor het meest gebruikte objectief (of objectieven). Draag altijd een reserveaccu en extra geheugenkaarten bij je in jas- of broekzak. Ik zie het nog wel eens gebeuren dat de fotorugzak in het veld wordt afgedaan, waarna de fotograaf langzaam maar zeker steeds verder van die rugzak afdwaalt tijdens het fotograferen. Op een gegeven moment is de geheugenkaart vol, en net op dat moment kun je een wereldopname maken. Alleen: de extra kaarten zitten in de rugzak ...

TIP 03

Het gunstigste tijdstip

Reptielen en amfibieën zijn vooral 's nachts actief. Insecten zijn juist in de vroege ochtend of net voor schemer goed te benaderen, aangezien ze nog moeten opwarmen en daardoor wat traag zijn. Je hebt ook diverse zoogdieren die 's nachts actief zijn. Deze laten zich met een beetje geluk nog net even zien in de vroege ochtend. Voor vogels geldt over het algemeen dat de periode om ze te fotograferen wat breder over de dag is gespreid. Uiteraard is het tijdstip van de dag wél bepalend voor de kwaliteit van het licht.



Voor insecten neem je een duik in de microkosmos. FOTO: MARIANNE BROUWER (GUURTJE)



**'DE GROOTSTE
BEGINNERSFOOT
IS DAT JE TE SNEL
TEVREDEN BENT'**

Insecten zijn juist in de vroege ochtend goed te benaderen. FOTO: HWDEWAARD



TIP **04**

Verdiep je in je 'prooi'

Indien je je verdiept in het gedrag van je favoriete dier, volgen goede dierenfoto's vanzelf. Lees boeken, surf op het internet, vraag tips aan collega-fotografen en houd je gedurende langere tijd met één diersoort bezig. Daardoor krijg je meer inzicht in de leefwijze, waardoor je beter het geschikte moment en de geschikte plek voor een goede foto kunt bepalen.

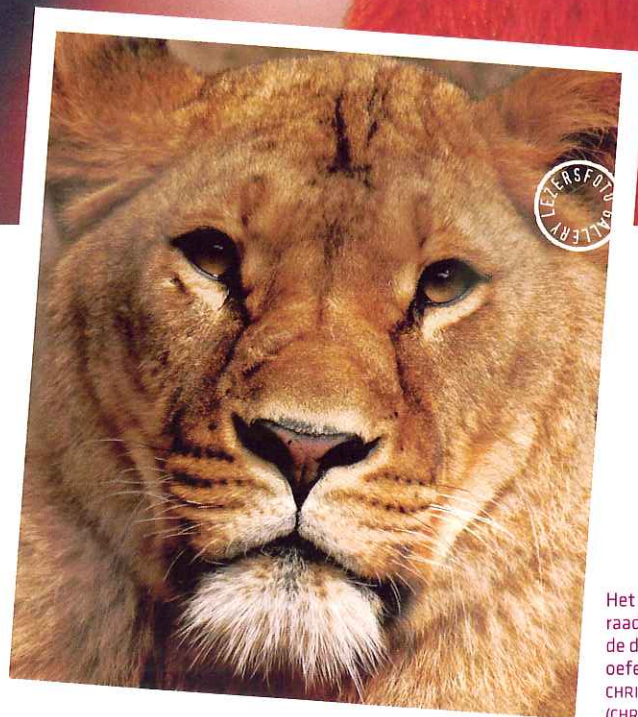
TIP **05**

De juiste positie

Een positie op ooghoogte is voor een geslaagde dierenfoto van eminent belang. Als je van een hoger standpunt naar beneden fotografeert, waardoor je als het ware neerkijkt op het dier, komt de achtergrond te nadrukkelijk in beeld. Dat leidt af van het hoofdonderwerp.

Op ooghoogte fotograferen met een telelens creëert een beeld met een achtergrond die verder van het hoofdonderwerp weg ligt en daardoor mooi onscherp wordt weergegeven.

Vaak probeer ik ter plekke verschillende composities, omdat ik me niet wil blindstaren op één soort beeld. Met bijvoorbeeld een zoom van 80 tot 400 mm ben ik in staat om het dier zowel in z'n biotoop als in close-up weer te geven. Een dier hoeft lang niet altijd beeldvullend op de foto te staan. Als je bijvoorbeeld een prachtig landschap als setting hebt, zou ik dat vooral prominent als decor opnemen.



Het is zeker raadzaam om in de dierentuin te oefenen. FOTO: CHRISTA VAN GEND (CHRIZZIE 1979)

TIP **06**

Blijf kritisch

De grootste beginnersfout voor een dierenfotograaf is dat je te snel tevreden bent. Zorg voor een gezonde dosis zelfkritiek en sta open voor kritiek van anderen. Bestudeer ook het werk van collega's. Bezoek fotoclubs en exposities, en bekijk foto's in tijdschriften en

natuurlijk op het internet. Het is zeker raadzaam om in de dierentuin te oefenen, om nét wat meer gevoel voor beeld te ontwikkelen. Ook 's werelds beste natuurfotografen maken gebruik van dierentuinen, om bijvoorbeeld precies dat ene portretje van een Sibische tijger te maken dat in het wild niet te realiseren zou zijn. 🐾